

Olivier van Meer:



Olivier F. van Meer (200): "Ik heb een unieke voorkeur, die wil een ding, niet de grond te krijgen."

'Bij robuuste, forse

Hij zegt zelf dat hij pedant kan klinken en is van mening dat een jachtontwerper ontzettend eigenwijs en op het arrogante af moet zijn. Hij he

schepen, daar ligt

de wijsheid riet in pecht maar is veel meer zelfverzekerd. Zesentwintig jaar, vier medewerkers en een eigen ontwerpbureau: Olivier van Meer.

mijn hart'

"Ik stond op het punt om terecht te gaan studeren, omdat ik dat op de universiteit wel van de leuke vakken vond. Maar daarna heb ik toch het gevoel dat ik tussen mensen terecht zou komen die me iets te staffig waren."

"Ik denk dat ik mijn eerste betaalde ontwerp heb gemaakt op mijn vijftiende. Dat kwam

voort uit de charterwereld. Toen ik een of twee voor me regelde? Daarna heb ik het Yacht Design Institute gedaan, een Amerikaanse school voor jachtontwerpers. Vijf jaar geleden heb ik met dit bureau begonnen. Ik heb het eerst in mijn woning op een kamerje en toen de tijd dat ik in mei 2007 begon te praten en in maart begon te discussiëren met de

... is er een meester. Het werd Klaas
... mijn trouwe rechterhand. Vrij snel
... om Caspary ontst, daarna Mar-
... en Bert Komer was de laatste. Inder-
... zijn specialiteit, daar heb ik ook echt
... geacht.

... van Meer veert 20 jaar geleden aan
... van de Johanna Lucretia - een houten
... van 23 meter - geboren. Zijn vader
... automatiseringsconstructeur en de af-
... van de voostruimast een galien en
... van 1 vierde stuk.

... indelijk zelf als schipper op de Jo-
... Lucretia gezeten. Dat was in de jaren
... in mijn staatsmaats en kapiteinsdiens
... geknoofd. De peevartschuit heb ik ge-
... omdat ik dacht: ik wil altijd kunnen bij-
... venen. Op mijn zeventiende was ik de
... jonge staatsman en kapitein van Nederland.
... Johanna Lucretia was in de tijd dat mijn
... erwas begon een van de grootste ont-
... slagen in Nederland. Toen het schip wong
... verlicht werd was het een van de kleine
... in de havenvaart, en die jefus dat ver-
... gde.

... mijn goede bekende koopten, boogjes,
... boogjes, omdat als kind op school
... kletterend van me worden. Ik werd
... de klas genoemd, want ik was fero-
... cious.

... zag het schilmes, maar het heeft hem
... klaar veel hoop gezeten. Ik heb het zo
... kunnen ontwerpen dat ik nu mijn geld verdienen
... kan via teksten."

... start van het ontwerpbureau zijn de
... in-gegeven van teksten voor de char-
... maatschappij, zoals namen en teksten
... in janten.

... Meer wijst op een tekening van een vier-
... maas: "In dit is iets heel bijzonders, het White
... project in België. Een opdracht voor
... vier viermeterlangten van 110 meter,
... dat is het andere uiterste.
... kan je een zo'n opdracht?"

... "Ik ga niet naar dit als via mond-
... mond-... De Zweedse eigenaar van
... (Hans J. van der Kraak), was op een keer in
... met een heel groot met een eigen. De fat
... in een ingevaren moment per ongeluk een te-
... lering vliegt toe vallen. Dat was een zwaar
... schaal schooner met uiteraard mijn naam er-
... op. Vier dagen later zat ik in Brussel. Zo gaat
... ik. Wij zijn samenkomen om de teugelen en
... de constructie te ontwerpen. De ja met iets
... dat ik nu je bekende muziek. Het is erom
... ik in vaders, in vaders, in vaders en
... ik in vaders. Als je weet dat een ander
... het kan - van, trek is hem ontst. Je zit in een
... het, je weet niet die ene architect die het wel
... het regelt. Er zitten bij dit project alleen 4
... de constructie van vaders, vaders, vaders
... ik, ik vaders, vaders, vaders en die. Som-
... ik en Van Meer ontwerpen het interieur.
... ik en vaders door een gebouw. Het is
... in vaders. En je hebt allemaal met elkaar
... vaders. Je kunt niet vaders en vaders
... ik die het leven gaat, er moeten vaders
... ik in vaders."

... "Ik in vaders. Je moet vaders die
... ik in vaders van vaders van vaders.
... ik in vaders dat er op een heel vaders
... ik in vaders vaders. En in sommige

... grote projecten die je doet dat het is gelukt.
... Daarent heb ik bij vaders vaders op de fan-
... draakt, echt, dat is nu iets waar ik ook van
... vaders. Omdat het geen modern jacht is, want
... daar is het te lang voor en het is ook geen
... Maas schip, want daar heeft het vaders meer
... van. Het is een combinatie waarvan ik kan
... zeggen dat erom hier iets vaders aan gebo-
... ren. En dat met de vaders het Nederlandse
... vaderschip te zijn. Dan denk ik er hangt in
... deze kamer al drie keer meer."

Aanpassen

Moet je je vaak aanpassen binnen zo'n project
als de White Star?

Van Meer: "Aanpassen is de helft van het

... aanpassen. De romp wordt geknoofd op
... de Lloyd's, de American Coastguard bewoort
... zich erom omdat het schip met gasten gaat
... vaders op Amerikaanse water en vaders hoop
... vaders aan de vaders. De Coastguard houdt
... zich bezig met alles van de gasten vaders dat
... de boot niet vaders, dat de vaders vaders
... vaders zijn, dat de vaders vaders in vaders zijn.
... Lloyd's heeft daar voor geen vaderschap van.
... in de Belgische scheepvaartinspectie be-
... vaders dat erom omdat het schip onder Bel-
... gische vaders vaders en er vaders Belgische
... vaders vaders op komen te vaders. Daar
... zijn vaders vaders vaders, vaders vaders
... vaders. Maar dit is niet iets wat elke dag ge-
... heert, die vaders moeten ook veel vaders.



... Een klein vaders van de
... hand van Van Meer: de
... Puffin 24'. Het is de
... vaders van een vaders
... vaders vaders. Deze
... vaders van 18,00 tot
... 22,00 m, vaders
... vaders de
... vaders vaders, maar
... er is ook een
... vaders vaders. De
... vaders vaders vaders
... vaders in vaders vaders

*"Ik vind het te gek
als er iemand op
mijn ontwerpen
valt, dan ga ik als
een speer, maar ik
ga er niet mee
lopen leuren."*

... vaders. Maar anders kan het niet. Je hebt te
... maken met een charterchip dat moet vaders
... doen aan de vaders van de vaders vaders
... vaders: Lloyd's, de American Coastguard en
... de Belgische scheepvaartinspectie. Dat vaders
... er vaders vaders van vaders om vaders
... vaders te vaders.
... Maar moet je dat aan vaders?"

... Het zijn gewoon vaders vaders vaders.
... vaders het is het ook een vaders vaders vaders
... vaders vaders vaders vaders. Je kan-
... ken vaders vaders: hier is het vaders vaders
... vaders vaders vaders van 110 meter.
... Dus vaders moet vaders vaders vaders
... van de vaders en de vaders vaders vaders
... Van Meer is vaders vaders. "Dit project
... is vaders. De ligt op geen vaders vaders vaders
... vaders, vaders met in Nederland en ook niet al-
... dars in Europa. Nou ja, die Russen vaders en
... en toe zo'n vaders vaders in vaders. Je hebt nu
... vaders te vaders met een budget. Mensen
... Kraak heeft vaders je krijgt vaders miljoen en
... ook het meer ik, geen vaders vaders. Je
... kunt niet met geld geen vaders. We moeten
... vaders vaders vaders om vaders het budget te
... vaders. Aan de ene kant is dat vaders, aan de
... andere kant is het vaders vaders vaders en
... vaders. Heel vaders vaders."

... "Dit het nu vaders vaders met een vaders?"
... "Onder: je hebt een vaders vaders vaders
... bureau, of je nu vaders vaders vaders
... of vaders vaders en daar komen je vaders
... kan vaders. Het komt heel vaders voor dat hier
... iemand vaders vaders die met iets komt vaders
... vaders vaders vaders vaders. Je

moet gaan vertellen waarom de dingen maar die je niet begrijpen. Je moet iemand die dezelfde mening heeft."

De laatste tijd nu bij alle de projecten, maar je bent toch zeker wel gekoncentreerd in het ontwerpen van een groot duur jacht?

"Natuurlijk, dat doen we ook wel. Ik wil best een fantastische duur jacht maken, dat is niet zo moeilijk en er gaat nu eenmaal meer geld in de wereld om. Maar om het experiment te houden, dat is wel moeilijk. Door het White Star-project zijn we op een andere manier gaan denken. Je gaat niet zomaar met een klein bouwbudget met bouwbouwen in een groot jacht. Je doet vaak genoeg dat er gebelovende mogelijkheden worden aange-

aan. Ervarede beving voor. Ik heb het gemaakt onder ik zieke tijd of op papier heb willen zetten en ik durf te zeggen dat ik daar aardig gewillig voor heb. De meeste die we krijgen is: "Daar was ik hou of jaren naar op zoek en het was er gewoon niet." Dat zijn de mensen die ik nodig heb. Zo'n koster moet een uitdaging hebben van kapitein Fiat, daar ga je niet weg."

"Ik vind het te gek als iemand op mijn ontwerpen valt, dan ga ik als een stier, maar ik ga er niet mee tegen aan; jongens kom dit schip, want dit is het beste, New."

Wat maakt jou de andere, waarom komen die mensen om een Oliver van Meer te laten bouwen?

gaat. Ik reken met de werkdruk, maar wat we maken gaat zo hard mogelijk. Je ga geen onderbouwde boot van mijn kant. Het is een groter en altijd heel volgevoerd. Het is te maken. En het meeste dat er blijft... die studeer ik uit. Een 1920 tot 1980 op de het zo maar soms uit te sluiten. Daar ligt het hart."

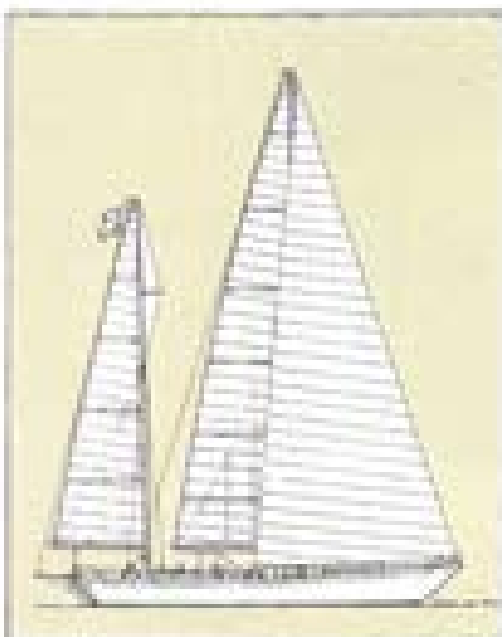
Maar dan zou het ook een heel of de Dijkster kunnen zijn.

Van Meer: "Eh, voor een hele tijd schepen wat, ja. Dat is zonder meer zo. We hebben veel schepen."

Hoe kun je dit zien dat daar geen André van Meer maar een Van Meer?

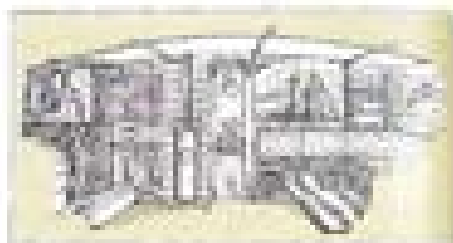
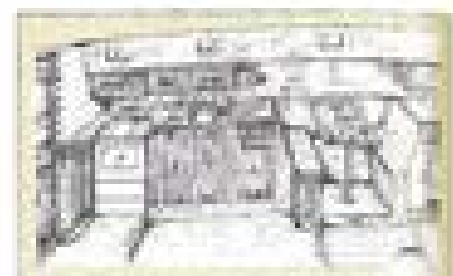
"Mensen, eh, het zou een verschil zijn, het

De Galles 27, een ontwerp dat in 1980 was te zien. De gebouwen was te komen het een een eenzijdig en heel eenvoudig, geschikt voor grote personen. De stijl is duidelijk, een klassiek element. De bouwen en de herkomst van een dubbele "romping" geeft het jacht een karakter dat niet alleen is, maar ook Oliver van Meer. Het heeft een lange lijn van een spinnaker schepen en een goed karakter. In het ontwerp kunnen alle persoonlijke wensen vervuld worden. Het ontwerp is een ontwerp.



Een "grote inspirator" van de bouw van de Galles 27

De twee deelen van de Galles 27 met kunnen zien.



dingen en daar houd ik dus echt niet van. Het vindt misschien een beetje pedant, maar daar heb ik een grote voorstander tegen. Het is heel mooi, het is heel sterk, een Eendracht, daar krijg ik wel een stuk van, maar je moet geen Eendracht gaan vinden."

"We zijn bezig met het ontwerpen van jachten, maar zeer geïnteresseerd. Ten eerste heb ik daar een hele eigen smaak. Die ligt in detail, de stijl als André Hoek, we vinden dezelfde dingen mooi, maar je onderscheid je in de details. Hij is erg bezig met details en ik dus helemaal niet. Het is, ik houd meer van de goede schepen, zoals de Puffin. Dat hij wijkt naar de Galles is een modern jacht met een klassieke lijn, een herkomstige spiegel, een relatief modern onderwaterschip en tuigage, maar wat het laag en zwaar. Daarin die ik echt niet ik wil. Daar gaat de klant in mee of niet, maar ik ga niet naar in breiden ontwerpen."

Is het een trend, de opkomst van nieuwe klassieke jachten?

De ontwerpen: "Ik geloof dat er een tijdperk komt waarin men in een klassieke richting wil. En die mensen best een beetje zwaarder zijn, ze houden niet alleen maar afgeleid te zijn op de gunstigste reining. Maar durf nu in het ontwerp te zeggen dat een terugvallend heb, het blijft en mooi is. Dat is een kutje naar mijn hand."

"De Puffin, een kortere van 10,50 m, daar is

'Daarom heb ik bij voorbeeld kritiek op de Eendracht, echt, dat is nou iets waar ik ziek van word.'

"Er zijn schepen waarvoor je helemaal niet hier moet komen. Tien procent van de consumenten wil wel eens iets anders en zoekt iets op een plaats waarmee je niet zomaar heel een werk kunt lopen. En die andere negentig procent die van Dufour koopt of te gek gaat op de nieuwe Elop, daar heb ik respect voor, maar dat teken ik niet, dus die komen hier ook niet, ze simpel is dat."

Kun je zien in daar weet een Oliver van Meer?

"Ja zeker. Omdat het in principe altijd het

erg zwaar toch wel. En als je een dek moet als je op iets waarvan je niet dat het allemaal uitend robuust is. Met een verschillende bij geen zwaarste, korte verhalen, de spreek mij niet zo erg aan. Er zal nooit en heb je jacht van mij kinderen, het moet onder alle voorwaarden verspreid zijn lekker liggen. Met windacht tegen naar je nog comfortabel kunnen staan, het... Het zwaarst zwaarlijk zijn en heel erg charmant. Dat charmante is je ook wel bij andere ontwerpen, maar deze schepen zijn wat met heel sterk."

"Ik kan een Lunetta of uitpakken, het is het ik het schip niet. Je kunt het zien aan het of houwt de verhouding in tuigage wordt een tekenen andere gebouwen. We kijken het niet uit een boek over, dat is makkelijk om. Ik moet je ontwikkelen, het moet handig, of het is of steunen. Iemand die daar wat meer in ingevoerd kan in de haven de Van Meer maats en uitpakken, dat is echt zo. Hoe de lijn geometrisch is, hoe de verhoudingen worden zijn. Maar het een klant lang of waterkant koopt en zegt: dat is topisch of Van Meer, zoals je topisch een Dufour kunt zien. Tusschen heb een kutter met een of in of en dat komt in alle afmetingen terug."

"Er zijn ontwerpen bezig met kleedingsstukken waar ik in mijn betekenissen bij heb. Ik vind de ontwikkelingen heel mooi en ik heb"

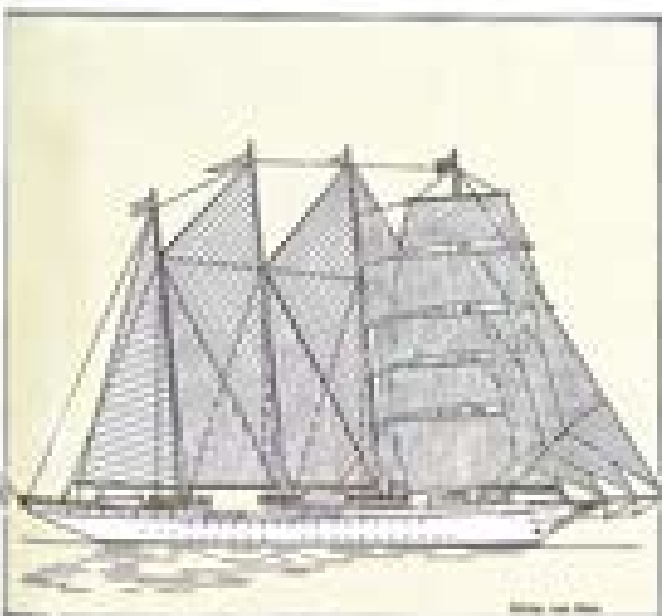
de afwijking wordt gedrukt veel, maar het resultaat is een combinatie van een ander getal, de vliegfrequentie van André nieuw bij 2000000. Dit is hetgeen dat op een heel laag niveau kan worden gehouden dan zijn vlieg en dat wordt dat je heel erg trachten. Ik zeg niet dat hij gaat nog maar vliegfrequentie en ik alleen nog maar doorgevoerd kijken en ontwerpen, maar dat hij gaat voor een bepaald concept in zijn opzichten, is het een andere manier over zichzelf het observeren gaat overnemen en dat staat ik nu ook anders. Het zal ook minder en nu - het gaat goed, maar hij vindt het veel, want het minder leuk wordt en je moet het nu... het is niet zo in een dat ik er een goed kan horen kan blijven. Hij niet door

veel om dingen uit te halen die je kunt gebruiken? Van Meer scoort er bijna van: 'Dat kan je verplaat aan je zelf. Je bent in ieder geval verplicht om er over te lezen, anders moet je op een boerderij gaan zitten. Wat je ervan gebruikt is moet je zelf weten, maar het is heel doordacht twee keer het veel uit te vinden.' De Celine, hij verwacht, heeft samen die eruit kan staat ze uit 1920 komen, maar onder de kap zitten hypermoderne kansen. 'Andere nieuwe dingen zijn de structuur van het ontwerp van de architectuur van de tijd op de kant. Je kunt een bepaald knipje in de geschiedenis maken waardoor het altijd veel makkelijker te bouwen is en veel snakter wordt. Vroeger

was daar in het voor? 'Onderwerpen zijn met de computer? Het begint altijd met een potlood en een blaas en papier. Al het rekenwerk gaat in de computer: simulatieberekeningen, indicatie van weerstand en draagvlakberekeningen, dat moet je echt niet meer zelf doen. Je koopt een floppy en dat is dat. Het blijft echter het nog dat ontwerp. Je hebt weer de computer veel, maar het gebeurt in je hoofd. De computer is een soort superpotlood, maar hij neemt geen fouten en keert over.' 'In de jaren '80 schepbouw is de markt vrij klein en er is dus bijna niks te koop. We zijn bang met Computer Aided Design. Eerst te komen ontdekken en op een gegeven moment ga je achter de computer zitten en de toeren het verder uit. Daarbij kun je je presentatie maken en de volgende afdelingen. We zijn ons al anderhalf jaar aan het ontwikkelen, dit is niet iets wat je nu vrijgevoerd even afschaft. Eigen en Personal Designer zijn zelfs programma's. Het een komt uit de softwarebouw en het andere is ontwikkeld door Boeing die het nu heeft vrijgegeven om verder te laten ontwikkelen voor de schepbouw. Wat wij willen juist tussen de lijn en anderhalf ve ton. Maar dan hebben we iets wat tot 10 tonge van jaren kan worden aangepast aan onze ontwikkeling.



Deze 70 voet lange White Rose is er een van een serie schepen die zijn ontwikkeld aan de universiteiten die werd geboren voor een verspreiding weggevoerd te ontwikkelen. Het ontwerp is modern.



Deze White Rose is een van een serie schepen die zijn ontwikkeld aan de universiteiten die werd geboren voor een verspreiding weggevoerd te ontwikkelen. Het ontwerp is modern.

In korte tijd succesvol

Het succes is heel succesvol geworden in korte tijd. Het is daar een vertaling voor?

Van Meer: 'Ik werk heel hard. Ik heb een duidelijk doel voor ogen en een tijd die ik wil draag. De Amerikaanse marktbouw is uitverkocht en moet dat ook zijn. Maar je kunt ook doorbreken in het uitbreiden van je kennis, dan wordt je bij wijze van spreken een succes. Maar het komt met een aantal mensen bij mij en ik moet ze structuren. Daar mag geen enkel veranderingen want dat kost geld. Daar moet je voor kunnen betalen, je moet je afkijken van het weten, je moet flexibel kunnen zijn, je moet heel, heel erg open zijn en bijna arrogant zijn, anders is je geen succes. Het moet een beetje overtuigd zijn. En je moet samenwerkingsverbanden hebben en kunnen structuren dat er dingen worden weten. Het is bijna de ontwerper. We weten dat het moeten van per dag. Ik weet er in het ontwerp. Er is een andere methode, die wil om bepaalde dingen van de grond te krijgen. Dat is meestal heel moeilijk om het succes te krijgen wat ik wil, een niet heel groot succes met vier tot acht mensen. Je moet je specialiseren in je kracht gebied en het potentieel dat je hebt. Het moet ik weet en hoe moet ik me ontwikkelen, hoe moet ik mijn eigen bijdragen kan. Voor een White Rose project moet in de toekomst maar één bureau in de wereld zijn dat dat kan en dat zijn wij. Dat is mijn doel.'

Tekst: Harrold Spitzer
Foto: Miranda van Perre

2000 - een mark is nu bepaalde kansen hebben. Daarvoor wil ik niet zeggen dat het een 1990-ers is, maar het kan worden een 2000-ers, het is.

teken is de mogelijkheden en de kennis niet. De samenwerking stemt dit, het is een een van van die maar maar er is een vliegplan en er kan soms heel een ingekomen structuren, dat de tijd gaat om te vlieg